Diario de Cádiz, 9 diciemb re 1990

EL PROGRAMA: LA PARTE EN EL TODO

Jesús Fernández Palacios

ENTRE los fines de la Fundación Rafael Alberti destacan el estudio, conocimiento y difusión de la obra del poeta, así como la puesta a punto y conservación de su legado (libros, manuscritos, cartas, pinturas, recuerdos, etc...) en el Centro de Documentación y Estudio (Casa-Museo) de El Puerto de Santa María que, como se sabe, se está habilitando y se inaugurará previsiblemente a mediados del próximo año.



En el Ateneo de Sevilla, 1927. Homenaje a Góngora. De izquierda a derecha: Alberti, F. García Lorca, Chabás, Bacarisse, Romero Martínez, Blasco Garzón, Guillén, Bergamín, D. Alonso y G. Diego

Al estudio y difusión de esa importante obra contribuyó decididamente el congreso celebrado hace un año, con carácter monográfico en torno al autor, cuyas actas, publicadas por la Revista Cuadernos Hispanoamericanos, se presentarán dentro de unos días. Pero no era suficiente ese primer acercamiento a la figura de Alberti, sino que se imponía estudiar también el contexto cultural en que dicha obra, diversa y singular, surge y se desarrolla, de ahí la decisión de abordar la denominada Temática del 27 en un programa donde no sólo se hable de literatura, sino también de música, artes plásticas y pensamiento, pues todos esos géneros tuvieron su importancia y estupendos representantes.

Dicho programa, pues, constará de diez conferencias y cuatro mesas redondas, estando prevista la participación de más de treinta especialistas (profesores, críticos literarios y escritores) en la temática señalada.

La conferencia inaugural, «Ideología y cultura en la España de los años 20» será pronunciada por el prestigioso ensayista Juan Marichal, profesor durante muchos años en la Universidad norteamericana de Harvard. A su intervención le seguirán en días sucesivos las de Ricardo Senabre, que tratará el tema de «Ortega y Gasset y la Generación del 27»; Angel González con «La poesía del 27»; el profesor e hispanista norteamericano Anthony L. Cheist, que estudiará las relaciones con la vanguardia; el catedrático Francisco J. Díez Revenga, que disertará sobre «Los poetas del 27 como críticos literarios»; José Esteban y César Oliva, que abordarán los temas de la narrativa y el teatro, respectivamente; Antonio Martín Moreno sobre la música del 27; Juan Manuel Nonet sobre la pintura y Agustín Sánchez Vidal que hablará sobre el cine de aquella época. La última conferencia estará a cargo del escritor y académico cubano Manuel Díaz Martínez que, haciendo hincapié sobre todo en lo referente a Cuba, rememorará las estrechas relaciones de la Generación del 27 con Hispanoamérica. Inmediatamente a continuación de este acto y en el mismo lugar, es decir, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, que es donde se celebrará la mayor parte del Congreso a excepción de los actos de inauguración (en el Palacio de la Diputación) y clausura (en el Auditorio de las Capuchinas de El Puerto de Santa María), se procederá a la presentación de las Actas del anterior Congreso a cargo del escritor Félix Grande, que es quien dirige la Revista Cuadernos Hispanoamericanos y, por lo tanto, quien ha cuidado la edición.

Las cuatro mesas redondas —una por día al final de la jornada, salvo el día de la inauguración— debatirán aspectos diferentes, todos ellos relacionados con la generación motivo de estudio. La primera mesa, La cultura popular en el 27 será introducida por el poeta vasco Jon Juaristi y completada por los profesores Rafael de Cózar («Andalucía y el 27»), Pedro Piñero («El Romancero en los poetas del 27») y Alberto González Troyano («Los Toros») y por el periodista Angel alvarez Caballero («El Flamenco»).

La segunda mesa lleva por título La mujer en el 27 y en ella se recordarán las figuras históricas de Zenobia Camprubí, María Zambrano, Rosa Chacel, María Teresa León y Maruja Mallo, estando a cargo de dichas ponencias Solita Salinas, Mariano Peñalver, Alberto Porlán, Benjamín Prado y Angela Olalla del Real, respectivamente.

Imprenta y prensa del 27 se titula la tercera mesa. Sus cuatro primeros ponentes: César A. Molina, Julio Vélez, Gonzalo Santonja y José Antonio Hernández Guerrero se ocuparán de los periódicos y revistas de la época (suplementos literarios, revistas de vanguardia y políticas, revistas andaluzas, etc...), siendo el quinto ponente, Abelardo Linares quien estudie la faceta de Alberti como editor.

La cuarta y última mesa redonda, que completará el programa como su acto más relevante, lleva un título ciertamente atractivo: Memoria viva del 27. En ella se pretende reunir el mayor número posible de supervivientes —casi todos octogenarios— de aquella generación. Hasta el momento han confirmado su asistencia el propio Rafael Alberti, Rosa Chacel, Francisco Ayala, Isabel García Lorca y José Bello. María Zambrano y Juan Gil-Albert no podrán asistir por motivos de enfermedad, y Ramón Gaya tampoco por encontrarse en Roma. Moderará dicha mesa Solita Salinas que, como hija del poeta Pedro Salinas, fue testigo excepcional de aquellos tiempos y tuvo la oportunidad de conocer y tratar a casi todos los miembros de la generación.

Complemento ilustrativo de este programa será la exposición de fotografías y publicaciones que, bajo el título emblemático de La aventura y el orden, permanecerá abierta durante unos veinte días en la planta baja de Diputación.

Por último, reconocer como evidente que en los límites de un congreso de esta naturaleza es imposible abarcar todos los detalles de la que, sin duda, fue la época más fecunda y luminosa de la cultura española de este siglo, cercenada más tarde por la guerra y sus efectos. Eso lo sabemos, y por tanto no hacemos mal en conformarnos con propiciar simplemente el encuentro para dejar constancia de que la parte (Rafael Alberti) y el todo (su Generación del 27) están íntimamente ligados en biografía y obra, y constituyen lo mejor de nuestra historia más reciente, con un lugar de privilegio en nuestra memoria.